



PROMOTION 2020  
Nayira Paul

## Espaces d'attentes

L'enjeu principal de cet ouvrage est de prouver qu'il existe une relation étroite entre la perception de notre environnement durant l'attente (l'espace dans lequel nous sommes) et notre ressenti psychologique (notre espace intérieur, propre à chacun de nous). Cette relation implique donc que le designer d'espace a la possibilité de modifier notre perception et donc notre expérience de l'attente par son travail spatial. Alors la question se pose de savoir dans quelle mesure le designer d'espace peut modifier notre perception ? Comment peut-il rendre l'attente plus supportable voire bien vécue ?

Le premier temps de la réflexion tend à préciser davantage la notion d'attente et ce qu'elle implique, à savoir l'isolement ou l'ouverture à autrui, l'introspection ou le divertissement et l'impression du temps qui passe. En effet, la relation espace-temps est fondamentale, et essentielle pour comprendre la manière dont nous percevons le moment d'attente, qui rythme notre existence. Le second temps de la réflexion s'attarde sur les indices qui composent l'espace d'attente, ce qu'ils connotent et la manière dont ils interviennent sur notre perception et ainsi sur notre ressenti. Cette seconde partie constitue également la genèse d'un cahier des charges, essentiel à la cohérence du macro projet.

Enfin le troisième temps confronte les analyses effectuées dans la partie précédente, avec la réalité concrète de l'espace d'attente aujourd'hui. Les résultats de ces recherches ont amené à déterminer plus précisément l'intervention du design d'espace dans ces lieux, par exemple au niveau de l'organisation et la répartition spatiale, les couleurs et les matériaux, ou encore la lumière et l'ouverture spatiale pour inciter à la communication, et ainsi au renforcement du lien social. Ces résultats montrent également qu'encore aujourd'hui le potentiel des espaces d'attente reste sous estimé et inexploité. La plupart d'entre eux restent inadaptés aux besoins des individus qui y transitent.