



## PROMOTION 2021 Mariana Maia Nantes Coelho

### Espaces tissés

L'enjeu principal de ce mémoire est d'interroger la relation entre le tissage et l'architecture. En espace, nous associons le tissage aux textiles, tel que les tapis et les rideaux, mais ici nous nous concentrons sur l'acte même de tisser. Ce procédé ancestral s'avère être encore aujourd'hui un outil particulier pour plusieurs designers d'espace et architectes contemporains. Nous pouvons donc nous questionner sur les opportunités contemporaines qu'offre cet acte pratiqué depuis des millénaires. Se pose alors la question de savoir quelles sont précisément les perspectives actuelles pour l'application du tissage en architecture.

Le premier temps de réflexion tend à décortiquer les notions « d'Habit, habitat et habitus » et donc d'identifier comment les vêtements et l'habitat représentent pour nous d'importants éléments de protection physiques et psychiques. Ces rapprochements ne sont pas seulement linguistiques mais aussi techniques : le procédé du tissage est à l'origine de nos premiers habitats ; le vêtement est la première architecture selon Gottfried Semper.

Cependant, de l'échelle du fil à celle de l'espace, le tissage se complexifie. C'est ainsi que nous questionnons ce qu'implique de transformer un élément à une seule dimension en une surface tissée (à deux dimensions) jusqu'à le déployer dans l'espace par des coudes, des plis et des courbes (en trois dimensions).

Ce n'est pas seulement par la reproduction exacte du tissage qu'il se manifeste dans l'espace mais aussi par sa représentation et les symboles auxquels il nous renvoie.

Nous nous attardons dans la suite du texte sur les « multiples facettes » que le tissage nous présente dans l'espace, à ce qu'elles signifient et ce qu'elles apportent. D'abord par la technique, qui est divisée entre ce que nous comprenons comme « tissage réel », qui consiste en l'entrecroisement régulier d'éléments, et ensuite par sa représentation formelle et esthétique en espace. Puis nous interrogeons les aspects conceptuels du tissage liés aux métaphores qui se cachent derrière l'acte même de tisser.

L'étude de ces différentes facettes du tissage, réalisée à partir de références, nous mène au troisième et dernier temps de réflexion qui propose l'ensemble de méthodes transdisciplinaires dont dispose le designer pour concevoir ce que nous qualifions d'espaces tissés, dont la forme tissée est appuyée par le discours que le procédé suggère. Ce dernier est lié à l'acte d'entrecroiser différents éléments (matériels ou conceptuels).

La construction théorique de ce mémoire tente donc d'apporter un nouveau regard sur les créations contemporaines et à encourager les recherches qui nous mènent à un processus de conception en design fondé sur une pratique collective, empirique et tactile de l'acte de construire.