



La Rêverie

Le pouvoir créatif de la sensibilité

Au travers de cette réflexion, vous découvrirez un travail sensible dirigé autour des phrases extraites des *Rêveries du promeneur solitaire* de Jean-Jacques Rousseau, qui ont suscité notre sensibilité de designer. Cette réflexion porte sur la capacité du texte littéraire à diriger une recherche en design.

Ainsi, dans notre écrit, vous comprendrez comment la rêverie peut apparaître dans une production d'objets. La rêverie, cet état sensible, qui offre au rêveur un temps suspendu hors de sa vie sociale, passe par l'attention que le rêveur porte sur des *objets sensibles*, selon les mots de Rousseau. Nous comprendrons que c'est en étant un support aux sujets de rêveries, aux sujets qui attirent la sensibilité du rêveur, que l'objet peut faire apparaître une rêverie. Notre réflexion s'intéresse donc à la mesure dans laquelle le design peut être support de cet état de rêverie.

Vous découvrirez, dans cet écrit, que les sujets de rêverie sont des sujets qui

s'éloignent de l'intervention de l'homme. Nous identifierons les éléments, tel que le feu, l'eau, l'air et la fumée, comme des sujets de rêverie. Le point saillant de notre recherche en design est donc de trouver des principes, des méthodes pour magnifier ces éléments. Nous identifions deux méthodes qui, nous pensons, peuvent faire apparaître la rêverie dans une production d'objet. La première consiste à utiliser et magnifier un sujet de rêverie, par l'inspiration de propriétés, d'états, de formes ou de principes issus de l'observation du fonctionnement des organismes vivants ou des écosystèmes. La seconde, quant à elle, consiste en la retranscription d'un sujet de rêverie, de sa forme et de ses propriétés sur un matériau.

Nous positionnerons notre recherche plastique autour de la première méthode. Nous chercherons, dans notre production d'objets, à faire apparaître la rêverie par l'utilisation des éléments et la retranscription de leurs propriétés, leurs états, leurs formes et leurs principes de fonctionnement.