



## RÉSUMÉ

L'impact de la production industrielle ne cesse d'augmenter. En 2020, le rapport *Mare Plasticum : The Mediterranean* évalue à 229 000 tonnes la masse de déchets déversés dans la mer Méditerranée. La nécessité de trouver des matériaux non pollutants ne semble plus discutable.

La terre crue, matériau de construction, pourrait répondre à ce besoin. Elle ne nécessite pas de transformation chimique, peu énergivore et polluante, et demande peu d'utilisation de machines. Pourtant, sa symbolique forte et son histoire posent la question d'une sorte de régression dans son utilisation dans le design. En ce sens, l'expérience régressive de la terre crue peut-elle faire progresser la relation du designer à ce matériau ?

La régression semble être éloignée de la force de création dont a besoin le designer. Pourtant, certaines clés semblent être à sa disposition dans ce concept. Tout d'abord, une confrontation directe à la matière et une régression du geste pourraient amener le designer à trouver de nouvelles manières de créer. La terre crue étant un outil répondant à ces deux sortes de régression. Le designer pourrait ainsi découvrir les propriétés sensibles mais aussi techniques de la matière terre en adoptant une démarche régressive face à elle. Cette étape, de sa recherche sur le matériau, peut passer par l'expérimentation. La création d'un univers par cette confrontation directe à la matière peut ainsi être source de possibilité d'objet.